



Rien Schraagen

‘Hoeveel mensen weten wie je echt bent?’ vraagt Pyotr Ilyich Tchaikovsky zich af. In deze monumentale en meeslepende roman leren we hem kennen, vanaf zijn eerste schoorvoetende stappen als componist tot aan zijn omstreden dood in 1893, waarover nu de waarheid aan het licht komt.

Meer nog dan een historische roman is dit een universeel verhaal over liefde en eenzaamheid, vriendschap en jaloezie, macht en onmacht – over het leven.

Rien Schraagen (1953) is schrijver en geeft schrijftrainingen in het bedrijfsleven.

Lezers over 'De dood van Pyotr Ilyich':

‘Er is niets zo fijn als een boek lezen waarvan je hoopt dat het nooit meer ophoudt!’

Leo Samama: ‘Een verrassende page-turner!’

ISBN 978 94 91456 49 7



De dood van Pyotr Ilyich

Maarten 't Hart:
“Verbluffend gedocumenteerd
en goed geschreven.”

Hans Haffmans (Radio 4, Podium):

‘Dit boek leest als een tierelier!’

Een roman over Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Rien Schraagen

Nooit ontmoet?

Tchaikovsky heeft zijn weldoenster Nadeshda von Meck nooit ontmoet - schrijven de biografen. In 'De dood van Pyotr Ilyich' creëert Rien Schraagen een nieuwe werkelijkheid. Lees over de eerste ontmoeting tussen Pyotr Ilyich en Nadeshda Filaretovna:

Zij schreef dat ze mij niet wilde ontmoeten. Ook dat kon ik haar nazeggen, maar tegelijkertijd werd ik onweerstaanbaar naar haar toegetrokken, een drang die sterker was dan mijn verlegenheid. Onderweg naar haar huis vertraagde mijn pas en nam ik mij voor om morgen te gaan. Tal van uitvluchten passeerden mijn gedachten, maar ik bleef lopen, totdat ik, toch nog onverwacht, voor haar huis stond.

Het dienstmeisje schudde haar hoofd. 'Mevrouw Von Meck ontvangt niemand.' Ik kon nog terug.

'Wilt u haar mijn naam noemen?' vroeg ik.

Het meisje liet mij binnen in de hal en verdween. Het houtwerk en het marmer waren prachtig en ik kreeg gelegenheid genoeg om ze te bewonderen, want het meisje verscheen pas weer na lange tijd. 'Wilt u mij volgen?'

Ik werd binnengelaten in een schemerig vertrek, spaarzaam gemeubileerd met een bed, twee stoelen en een kamerscherm. Nog nooit had iemand mij ontvangen in een slaapkamer. Het was stil, buiten kwam een koets met paarden voorbij. Ik liep naar het raam en keek naar buiten.

Achter het kamerscherm hoorde ik geritsel van stof, zijde ongetwijfeld, het ruiste zoals alleen zijde kan ruisen. Ik draaide mij om. In het schemerige licht zag ik een lange, smalle gestalte, bijna even lang als ik.

Daar stond Nadeshda Filaretovna von Meck.



Opening van de Vierde Symfonie, opgedragen aan Nadeshda von Meck

Een roman gaat verder waar de feiten halt houden

Volgens uw boek heeft Tchaikovsky flink bijgedragen aan de mythevorming. Ja. De mythe rondom zijn verhouding met Nadeshda Filaretovna von Meck heeft hij zeer succesvol verspreid. Tot vandaag aan toe denkt iedereen dat ze elkaar nooit ontmoet hebben.

Waarom had u reden om daaraan te twijfelen?

Een goede roman gaat verder waar de feiten halt houden. Lees mijn roman. Als ik het goed heb gedaan, voel je dat het onontkoombaar is: deze twee mensen horen bij elkaar.

'Als ik het goed heb gedaan'. Wat bedoelt u daarmee?

'De dood van Pyotr Ilyich' is een historische roman. Een groot gedeelte ervan is historisch, laten we zeggen 80%. Allemaal terug te vinden in de vele bronnen die er zijn: brieven, getuigenissen, verslagen. Maar ik heb een roman geschreven, geen biografie. IK heb de keuze gemaakt! Op basis van de historische gegevens heb ik een nieuwe werkelijkheid willen scheppen, waar de lezer in gelooft als hij het boek leest. Dat is essentieel. Als de lezer het ervaart als een aangeklede biografie, een docudrama, dan ben ik mislukt.

Want?

Het gaat om mijn verbeelding van de werkelijkheid. Dáár moet een lezer in kunnen geloven, hij moet zich kunnen identificeren met mijn wereld, mijn personages, mijn conflicten. De hele roman is daarop gebouwd. De structuur van de roman, de psychologie van de personages, de zeggingskracht van de woorden, alles is erop gericht om mijn verbeelding aannemelijk en geloofwaardig te maken. Ik heb geschreven waar het verhaal om vroeg, niet wat de feiten voorschreven.

Lezers over 'De dood van Pyotr Ilyich':

- * Een heel bijzonder verhaal, van de eerste tot de laatste letter.
- * Wat een mooi taalgebruik!
- * Een heerlijk boek om te lezen.
- * Het lezen van dit boek voelde als een schok.
- * En dan het slot: zinderend van spanning!
- * Een boek waarvan je hoopt dat het nooit meer ophoudt!

'De dood van Pyotr Ilyich' kost € 24,50 en is te koop in de boekhandel en via Bol.com (ISBN 978-94-91456-49-7).

Meer informatie over boek, auteur, lezersrecensies etc. op www.tchaikovskyroman.wordpress.com en via roman@heldertaal.nl